

C o n c i e r t o s



Conservatorio "Eduardo Ocón"

El palo - Málaga

Duo pianístico

ROSARIA DINA RIZZO

e

MICHELE GIOIOSA

Fecha: 9 de mayo de 2012

Hora: 19:00 horas

Lugar: Sala Ocón

Programa

A. DVORAK Danza Slava in Mi min. op.72 n°2

M. MOSZKOWSKI Danze Spagnole Op. 12
n°1 *Allegro brioso*
n°2 *Moderato*
n°3 *Con moto*
n°4 *Allegro comodo*
n°5 *Bolero*

C. SAINT- SAENS Danse Macabre op.40

G. F. HANDEL
(F. ROSSOMANDI) Aria

G. ROSSINI
(F. ROSSOMANDI) Il Barbiere di Siviglia – *Ouverture*

F. LISZT
(F. ROSSOMANDI) II Rapsodia Ungherese

Rosaria Dina Rizzo. Después de graduarse con piano, asistió a Master Class con J. Achucarro, C. Rosen, B. Canino, al curso de perfeccionamiento con S. Perticaroli al Sommerakademie Mozarteum de Salzburgo y como solista se especializó en la "Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest.

Por su especial interés en la música de cámara consiguió el Diploma de la Escuela S. de Música de Cámara en el Conservatorio "S. Cecilia" de Roma con L. Cerroni y también en la Escuela Superior Internacional de Música de Cámara del Trío de Trieste.

Desarrolló una intensa actividad concertística, actuando como solista y en conjuntos de cámara por importantes asociaciones en Italia y al extranjero.

Se exhibió en el Leopold Mozart Saal de Salzburgo, Teatro de la Ópera y Conservatorio de Música de El Cairo (Egipto), Teatro di Verteneglio en Croacia, Festival Internacional de Música de Huy-Lieja, Festival Internacional "F. Chopin" en Ginebra, Teatro Orfeo de Galesburg (EE.UU.), Havellandische Musikfestspiele de Berlín, Festival Internacional "Klavierwochenende" de Holzgerlingen, Festival Internacional "Művészetek Völgy" de Taliandorogd en Hungría, Salón Blanco del Conservatorio de Música "P. Ciaikovskij" de Moscú, Radio y Televisión de Ljubljana en Eslovenia, XXXI Croacia Festival de Música y Teatro- Osor Musical Evenings, Festival Internacional Sindelfinger Sommerserenaden" en Stuttgart, Centro Lacoume de Mosset en Francia, Festival Internacional "Arena" en Pula (Croacia), Academia Nacional de Música de Kazajistán en Astana, Festival "Colmenar Vejo" en Madrid, Festival "Música sin Fronteras" en Annecy (Francia), "Teatro della Repubblica" en Querétaro y "Teatro dell'Università" en Celaya (México) etc.; dio giras de conciertos en Eslovaquia, Rumanía, Bulgaria.

Resultó entre los primeros clasificados en varias competiciones nacionales e internacionales y ganó, en el Trío, la Medalla de Oro (1er Premio) en el XXX Gran Concurso Internacional de 1999 en París.

Tocó como solista con la Orquesta Sinfónica del Piemonte, la Orquesta Juvenil Abruzzese "LOS Sinfónicos", la Orquesta "U. Giordano" en la provincia de Foggia, la Orquesta Filarmónica de Bacau (Rumanía), con el Knox Galesburg Symphony de Galesburg (EE.UU.), con la Orquesta de Cámara de la Radiodifusión rumana de Bucarest, con la Orquesta Filarmónica del Estado de Sumen y Vidin (Bulgaria). Tocó con el violinista Cristiano Rossi, el flautista Claudio Ferrarini y el violonchelista A. Zagorinskiy (ganador del 1er Premio al Concurso Ciaikovskij de Moscú) y actualmente con el violonchelista Claudio Casadei y el flautista Andrea Ceccomori.

Consiguió la Licenciatura en Pedagogía con lo máximo de los votos en la universidad de los Estudios de Bari donde sucesivamente tuvo un Seminario sobre el tema "Bach, Mozart y Beethoven en el pensamiento de Edith Stein"; también se graduó con honores en "Disciplinas Musicales-Música de Cámara" y en "Disciplinas Musicales -Piano".

Ha grabado un CD con las primeras ejecuciones absolutas de las composiciones para piano de Florestano Rossomandi y también ha publicado dos libros, con canciones originales, titulado "Imágenes Musicales de Florestano Rossomandi" Tomo I y II y un tercero histórico-didáctico "La Enseñanza de Florestano Rossomandi-Orígenes y Evolución", que ha sido presentado en el Conservatorio de Música "S. Pietro a Majella" en Nápoles en la histórica Sala Martucci.

Ha tenido Cursos de Perfeccionamiento de Música de Cámara en Italia en el Conservatorio de Música "A. Boito" de Parma, Institutos Musicales de Alta Cultura de Reggio Emilia y Rimini, en Francia y en la Academia Nacional de Música de Kazajistán en Astana y Lecciones-concierto sobre "La Escuela de Piano Napolitano" incluso en el prestigioso Knox College en Galesburg (EE.UU.) y en el Instituto Italiano de Cultura en Ljubljana ecc

Michele Gioiosa, nacido en 1962, comenzó a estudiar piano a los siete años. Se graduó con honores en 1982 con Michael Marvulli en el Conservatorio de Música "U. Giordano" de Foggia.

Ha participado en varios concursos de piano Nacional de la clasificación de las clases magistrales de la primera y la siguió en Pescara y Bari Michele Marvulli, Otranto y el Mozarteum de Salzburgo con Sergio Perticaroli.

Él lleva a cabo la perfección de la parte inferior del órgano y composición organística y se graduó en Filosofía en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Urbino. Como profesor en los Conservatorios de Música en Matera y Rodas Garganico (FG), es profesor de Piano en el Conservatorio "U. Giordano" de Foggia y desde julio de 1990 ha sido miembro de los Periodistas de Puglia y actúa como Oficial de Pulse el Conservatorio de Música de Foggia.

En su concierto también con el musicólogo y crítico musical, y es Jefe de Redacción de la revista y la Escuela de Música. A menudo se trata de un miembro del jurado en concursos de piano nacionales e internacionales.

Además de ser el autor de varios ensayos sobre la enseñanza de piano y la estética, ya ha sido invitado como ponente en conferencias sobre la cultura de la música organizado en Roma, Milán, Lecce, Torino, Pescara y Siena y el Congreso de PAAT Europeo celebrado en 1996 y de 2004 en Roma.

Ha actuado en las principales ciudades con diversas asociaciones culturales y musicales, tocando en prestigiosos escenarios (como la Tonhalle de Zurich, Rachmaninov de Moscú, Sala del Castillo de Kassel, el Castillo de Annecy, el Teatro Ghione de Roma, de San Marino Titano Teatro, Teatro Cesenatico, Tortona Teatro, Teatro Comunale di Modena) y está en la lista de varias temporadas de conciertos.

Es miembro asociado del PAAT, la asociación

italiana de los profesores de piano. Es el fundador y director del Coro Polifónico de la estabilidad Concentus Musicus Sannicandro Garganico (FG).

Estudió dirección orquestal en la Academia de Música de Pescara con Gilberto Serembe Moscú y Lando Pavel.

En septiembre de 1996, su disco ha sido completamente transmitida por Radio Vaticano, mientras que Rai Radiotre transmitida en el invierno de transmisión de Lampi, algunas canciones del cd. Grabó con las etiquetas Iktius y grabado para varias cadenas de televisión y radio local, Radio Vaticano y la RAI Radiotre transmitir las diferentes interpretaciones de autores clásicos y contemporáneos, la obtención de reconocimiento favorable de público y crítica por su talento musical exquisito. En marzo de 2000 fue invitado a formar parte del Jurado del Concurso Internacional de Piano "Rachmaninov" La competencia Pianístico en Moscú y Ryazan, ha tenido un éxito considerable (PAAT revista Rusia) en los considerandos, celebrada en Moscú y Ryazan, tanto como solista en dúo con la pianista rusa Irina Ossipova.

Hay numerosas clases magistrales celebradas en Italia y en Rusia (Conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú, el Conservatorio de Moscú College de la Universidad de Tver y Riazán Instituto de Música) y Alemania (Kassel y Leipzig).

Como pianista y como editor de la revista Música y la Escuela, aparece en el Diccionario de la Música Clásica por Piero Mioli y publicado por BUR.

En los últimos años se ha estudiado la práctica del funcionamiento de la colaboración XVII y XVIII con la clavecinista Buca Alessandro publicar una nueva edición de las obras de J. S. Bach, publicada por la editorial alegre, aplicando el fraseo y la articulación de edad en el piano moderno.

Numerosos estudiantes se han destacado en competiciones nacionales e internacionales de piano.