

# Prueba de acceso a un curso distinto del de primero de las enseñanzas básicas de música. Conservatorio Eduardo Ocón.

## **EJERCICIO TEORICO PRACTICO**

### **PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO**

Se solicitará al aspirante la lectura rítmica de dos ejercicios elegidos por el tribunal pertenecientes a la publicación: *Lenguaje musical rítmico I de Ediciones Si bemol*, al igual que preguntará al aspirante determinados aspectos teóricos incluidos en dicha publicación. Del mismo modo se solicitará al aspirante la entonación de un ejercicio elegido por el tribunal pertenecientes a la publicación: *Lenguaje musical melódico I de Ediciones Si bemol*. Por último el solicitante realizará un dictado musical extraído de la publicación *Dictado Musical I, Ediciones Si bemol*. Se valorará la correcta ejecución rítmica y melódica, el conocimiento de los aspectos teóricos solicitados por el tribunal y la correcta realización del dictado musical.

### **PRUEBA DE ACCESO A 3er CURSO**

Se solicitará al aspirante la lectura rítmica de dos ejercicios elegidos por el tribunal pertenecientes a la publicación: *Lenguaje musical rítmico II de Ediciones Si bemol*, al igual que preguntará al aspirante determinados aspectos teóricos incluidos en dicha publicación. Del mismo modo se solicitará al aspirante la entonación de un ejercicio elegido por el tribunal pertenecientes a la publicación: *Lenguaje musical melódico II de Ediciones Si bemol*. Por último el solicitante realizará un dictado musical extraído de la publicación *Dictado Musical II, Ediciones Si bemol*. Se valorará la correcta ejecución rítmica y melódica, el conocimiento de los aspectos teóricos solicitados por el tribunal y la correcta realización del dictado musical.

### **PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO**

Se solicitará al aspirante la lectura rítmica de dos ejercicios elegidos por el tribunal pertenecientes a la publicación: *Lenguaje musical rítmico III de Ediciones Si bemol*, al igual que preguntará al aspirante determinados aspectos teóricos incluidos en dicha publicación. Del mismo modo se solicitará al aspirante la entonación de un ejercicio elegido por el tribunal pertenecientes a la publicación: *Lenguaje musical melódico III de Ediciones Si bemol*. Por último el solicitante realizará un dictado musical extraído de la publicación *Dictado Musical III, Ediciones Si bemol*. Se valorará la correcta ejecución rítmica y melódica, el conocimiento de los aspectos teóricos solicitados por el tribunal y la correcta realización del dictado musical.

# EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

## PRUEBA ACCESO A 2º CURSO DE VIOLIN

Se realizará una escala (sol y re mayor como mínimo) con afinación correcta.

Se interpretarán dos canciones o piezas cortas, una de ellas en detaché en el centro del arco de ritmo más complejo y tempo más rápido; la segunda canción deberá trabajar distribución de arco, de tempo más lento, pero utilizando arco en toda su longitud.

Las piezas y ejercicios a ejecutar se encuentran en los estudios y obras reseñados en la siguiente relación:

- “Nicolo” ..... Pablo Cortés
- Técnica básica para violinistas ..... J. Claudio.
- “Violín School” vol. I ..... Suzuki.
- Canciones fáciles arregladas para nivel elemental... Tchaikovsky
- Little Sevcik (inicio)..... Sevcik

## PRUEBA ACCESO A 3er. CURSO DE VIOLIN

Se realizará una escala de entre seis (do, sol, re, la, fa y si bemol mayores).

Dos piezas que reflejen un dominio del arco y su distribución adecuados, así como afinación correcta en las tonalidades ya reseñadas.

Las piezas y ejercicios a ejecutar se encuentran en los estudios y obras reseñados en la siguiente relación:

- “El joven violinista” (2º Curso) ..... J. Claudio – A. Torés,
- Técnica básica para violinistas ..... J. Claudio.
- “Violín School” Vol. II ..... Suzuki.
- Dobles cuerdas ..... Polo.
- Álbum para Violín I ..... J. Claudio
- ..... (Selección de piezas para clases colectivas e individuales)
- Canciones fáciles ..... Tchaikovsky
- Little Sevcik..... Sevcik

## PRUEBA ACCESO A 4º CURSO DE VIOLIN

Se realizarán una escala en tonalidad mayor o menor de hasta cuatro alteraciones en la armadura utilizando la 1ª y 3ª posición como mínimo.

Se interpretarán dos piezas de diferente carácter combinando los golpes de arco de detaché, martelé, legato y dominio de la distribución de arco. También se exigirá dominio de afinación como mínimo en primera y tercera posición.

Las piezas serán de nivel igual o superior a las reflejadas en la siguiente relación.

- “El joven violinista” (3º curso) ..... J. Claudio – A. Torés.
- Técnica básica para violinistas ..... J. Claudio.
- Dobles cuerdas ..... Polo.
- Estudios de: Kruetzer, Kayser, Sitt, etc.
- Escuela de técnica ..... Schradieck. Vol. I.
- Obras de diferentes compositores de acuerdo con el nivel del alumno.

Se valorará especialmente la colocación correcta, dominio de la afinación y el arco a nivel básico, pero bien arraigados.

### **PRUEBA DE ACCESO A 2º DE CLARINETE.**

- Divertimento nº 1 de “Iniciación a Mozart”, de Guy Dangain.
- Estudios 9, 10 y 11 de “ 80 Graded Studies for Clarinet” (Book One), de John Davis y Paul Harris.

Se valorará el dominio técnico e interpretativo de las obras

### **PRUEBA DE ACCESO A 3º DE CLARINETE.**

- Divertimento nº 6 de “Iniciación a Mozart”, de Guy Dangain
- Estudio 25 de “ 80 Graded Studies for Clarinet” (Book One), de John Davis y Paul Harris.

Se valorará el dominio técnico e interpretativo de las obras

### **PRUEBA DE ACCESO A 4º DE CLARINETE.**

- Divertimento nº 18 de “Iniciación a Mozart”, de Guy Dangain.
- Estudio 37 de “ 80 Graded Studies for Clarinet” (Book One), de John Davis y Paul Harris.

Se valorará el dominio técnico e interpretativo de las obras

En caso de no encontrar las partituras indicadas se pueden poner en contacto con el profesor de Clarinete.

### **PRUEBA DE ACCESO A 2º DE GUITARRA:**

Se interpretarán las dos piezas siguientes:

Estudio nº 50 “A Court Dance”

Estudio nº 57

Basic pieces. Volumen 1  
J.A. Muro. Ed Chantarelle

Se valorará el dominio técnico e interpretativo de las obras

### **PRUEBA DE ACCESO A 3º DE GUITARRA:**

Se interpretarán las dos piezas siguientes:

Estudio nº 6 F. Carulli

Estudio nº 8 F. Carulli

15 estudios fáciles para guitarra.  
J.M. Cortes Aires  
Real Musical

Se valorará el dominio técnico e interpretativo de las obras

## **PRUEBA DE ACCESO A 4º DE GUITARRA:**

Se interpretarán las dos piezas siguientes:

Estudio nº 6, op. 60 de F. Sor

Estudio nº 8, op. 60 de F. Sor

La guitarra paso a paso

Luisa Sanz

Real Musical

Se valorará el dominio técnico e interpretativo de las obras

## **PRUEBA ACCESO A 2º CURSO DE VIOLONCHELO**

Método práctico para Violonchelo. S. Lee. Página 8. Lección nº 9.

Suzuky Cello School vol. I. Nº 16.

Se valorará el dominio técnico e interpretativo de las obras

## **PRUEBA ACCESO A 3ER. CURSO DE VIOLONCHELO**

Método práctico para Violonchelo. S. Lee. Página 16. Lección nº 1.

Suzuky Cello School vol. II. Nº 11.

Se valorará el dominio técnico e interpretativo de las obras

## **PRUEBA ACCESO A 4º CURSO DE VIOLONCHELO**

Sonata de Breval en Do M.

Suzuky Cello School Vol III. Nº 7.

Se valorará el dominio técnico e interpretativo de las obras

## **PRUEBA ACCESO A 2º CURSO DE VIOLA**

Se realizará una escala (sol y re mayor como mínimo) con afinación correcta.

Se interpretarán dos canciones o piezas cortas ,una de ellas en detaché en el centro del arco de ritmo más complejo;la segunda canción deberá trabajar distribución de arco,de tempo más lento pero utilizando arco en toda su longitud.

Las piezas y ejercicios a ejecutar se encuentran en los estudios y obras reseñados en la siguiente relación:

-”Viola School” vol I.....Suzuki

-”El joven violista” vol I.....J.Claudio

-”Superstudies” book I.....M.Cohen

## **PRUEBA ACCESO A 3ER. CURSO DE VIOLA**

Se realizará una escala de entre seis (do,sol,re,la,fa,y si bemol mayores)

Dos piezas que reflejen un dominio del arco y su distribución adecuados, así como afinación correcta en las tonalidades ya reseñadas.

Las piezas y ejercicios a ejecutar se encuentran en los estudios y obras reseñados en la siguiente relación:

- ”Viola School” vol II.....Suzuki
- Elementary Progressive Studies” set I .....H.Kinsey
- ”El joven violista” vol II.....J.Claudio
- Concertino.....F.Kuchler

## **PRUEBA ACCESO A 4º CURSO DE VIOLA**

Se realizarán una escala en tonalidad mayor o menor de hasta cuatro alteraciones en la armadura utilizando la 1ª y 3ª posición como mínimo.

Se interpretarán dos piezas de diferente carácter combinando los golpes de arco de detaché, martelé, legato y dominio de la distribución de arco.Tambien se exigirá dominio de afinación como mínimo en primera y tercera posición.

Las piezas serán de nivel igual o superior a las reflejadas en la siguiente relación.

- ”Viola School” vol. III.....Suzuki
- ”Elementary Progressive Studies” set II.....H.Kinsey
- 60 Etuden.....F.Wohlfahrt
- 42 Estudios.....R.Kreutzer
- Romance .....L.van Beethoven
- Concertino.....F.Kuchler
- Concerto Nº 5.....F.Seitz
- Concerto Nº2.....F.Seitz

## **PRUEBA DE ACCESO A 2º DE PIANO:**

Se interpretarán las dos piezas siguientes:

- Estudio op 100 nº 5 de Burgmuller
- Estudio op 81 nº 3 de Loeschorn

Se valorará el dominio técnico e interpretativo de las obras

## **PRUEBA DE ACCESO A 3º DE PIANO:**

Se interpretarán las dos piezas siguientes:

- Estudio op 100 nº 9 de Burgmuller
- Sonatina op. 36 nº 1 de Clementi

Se valorará el dominio técnico e interpretativo de las obras

## **PRUEBA DE ACCESO A 4º DE PIANO:**

Se interpretarán las dos piezas siguientes:

- Sonatina vienesa de Mozart nº 4
- Pieza op 39 nº 21 del Album para la juventud de Tchaikovsky

Se valorará el dominio técnico e interpretativo de las obras

