

Desde el Conservatorio Elemental Eduardo Ocón de la barriada de El Palo y en colaboración con el Coro Nostro Tempo se ha organizado este concierto para el primer día del verano de 2018, con un variado programa cuyo contenido acaban de ver.

Como se puede apreciar, en él se incluyen sensibilidades musicales que van desde los clásicos Vivaldi, Brahms, Bach y Fauré hasta autores contemporáneos como Rutter, Jenkins y Whitacre.

Pero esta variedad y originalidad en el repertorio se ve también reflejada en su interpretación, combinando para tal fin a un grupo de profesores de dicho Conservatorio junto a una selección de alumnos del mismo en la parte instrumental y con el Coro Nostro Tempo en la parte vocal.

Reconocer la creación en las diferentes expresiones musicales, ponerla en valor y recrearla con la audiencia por destino, incorporar y armonizar para tal finalidad la voz y el instrumento, incluir para tal proyecto a los músicos consagrados y a los aun en formación, es una fórmula abierta y diversa que expresa con claridad el carácter del Conservatorio Eduardo Ocón en su labor educativa y difusora de las enseñanzas musicales.

PROFESORES

Violín José Manuel Gil de Gálvez
Estela Sorroche Somolinos
María Auxiliadora Moreno Morilla

Viola Verónica Micó García

Cello Alejandro Martínez González

Clarinete Javier Torres Moreno
Flauta

Piano Víctor Martín Bjerknes

ALUMNOS

Violín Gonzalo Jiménez Ruiz
Sonia Natoli Madroñal
Claudia Jiménez López
Natalia Ruiz Mora
Fernando Montero Moreno
Carlota Meneses Santaella

Viola Manuel Montero Moreno

Cello Miguel Dillig Martín

DIRECTOR DEL CORO: José Tomás Entrambasaguas Muñoz



Conservatorio Elemental Eduardo Ocón



CONCIERTO

coro **NOSTRO TEMPO**
y orquesta de profesores
y alumnos del Conservatorio

iglesia del Sagrado Corazón. Málaga
jueves 21 de junio de 2018. 20.30 h.

Antonio Vivaldi, veneciano, fue uno de los más importantes músicos del Barroco. Virtuoso violinista, profesor y clérigo, compuso gran cantidad de música: conciertos para violín y otros instrumentos, música sacra y óperas (más de cuarenta). Los doce conciertos *L'estro armonico* ("inspiración armónica") *op 3* compuestos en 1711 aumentaron su ya considerable fama. De ellos extraemos el nº 10 para cuatro violines, violoncello y cuerdas. De los al menos tres "Glorias" que compuso, el que interpretamos, primer movimiento del *Gloria RV 589*, es también uno de los más admirados.

De la fecunda obra del padre de la música clásica, **Johann Sebastian Bach**, el *aria de la suite en Re* es una de las piezas orquestales más conocidas de la música barroca. También lo es este maravilloso *Jesus bleibet meine Freude*, "Jesús sigue siendo mi alegría", décimo movimiento de su *Cantata 147*.

El francés **Gabriel Fauré** es considerado uno de los compositores más destacados de su generación. Su *Requiem* es de una de las más populares misas de difuntos y también una de las más hermosas. Consta de siete partes, de las cuales interpretamos cuatro.

Eric Whitacre es autor, director y profesor. Ha desarrollado un amplio trabajo en la composición de música coral con un estilo personal creado sobre armonías y disonancias luminosas. *The Seal Lullaby* es la "canción con que arrullan las focas a sus pequeñuelos", con la que comienza el cuento "La foca blanca", perteneciente al "Libro de la Selva" de Rudyard Kipling.

The Lord bless you and keep you, del inglés **John Rutter**, es una bendición cuyo texto completo reza así: "Que el Señor te bendiga y te cuide; Que Él haga resplandecer su cara sobre ti y que sea misericordioso contigo. Que el Señor derrame la luz de su rostro sobre ti y te dé paz".

Johannes Brahms escribió una colección de canciones basadas en poemas populares bajo la denominación *Liebeslieder Walzer* (Canciones de amor en forma de vals), que constituyen un conjunto de 18 piezas para canto acompañado. El compositor concibió el ciclo como una sucesión de pequeñas páginas para cuarteto vocal o coro y piano a cuatro manos. La que cantamos narra con deliciosa ingenuidad el cuento de un pajarillo al que una bella mano libera de una trampa entre las ramas de un jardín.

A Gaelic Blessing es una composición coral de **John Rutter**, que utilizó un antiguo texto gaélico escrito en runas. Es también conocida por la frase inicial "Deep peace" (Profunda paz). Fue publicada por primera vez en 1978 y ha llegado a ser muy popular en bautizos, bodas y funerales. Los dos versos iniciales dicen: "Que la profunda paz de la ola en movimiento sea con vosotros. Que la profunda paz del aire que fluye sea con vosotros".

L'homme armée (El hombre armado) es una antigua canción francesa del Renacimiento que fue utilizada como *cantus firmus* por los compositores de dicha época para la misa latina. Como también otros, el músico galés **Karl Jenkins** continuó la tradición con *The Armed Man: A Mass for Peace*, escrita en 1999 para celebrar la entrada del nuevo milenio. Interpretamos una de sus partes, el *Benedictus*.

Adiemus es una colección de canciones, también de **Karl Jenkins**, para voces con acompañamiento orquestal. No hay letra reconocible en ellas, sino que los cantantes recitan sílabas y palabras inventadas por el autor con la intención de que la voz funcione como un instrumento musical.

P R O G R A M A

L'Éstro Armonico Op 3 nº 10 (1 ^{er} movimiento)	ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)
Alumnos solistas	Gonzalo Jiménez Sonia Natoli Claudia Jiménez Natalia Ruiz
Gloria	ANTONIO VIVALDI
Aria de la Suite en Re	JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)
Jesus bleibet meine Freude	JOHANN SEBASTIAN BACH
Requiem Introïte et Kyrie Sanctus Agnus Dei - Lux Aeterna In Paradisum	GABRIEL FAURÉ (1845 - 1924)
The Seal Lullaby	ERIC WHITACRE (1970 -)
The Lord bless you and keep you	JOHN RUTTER (1945 -)
Liebeslieder Waltzer Op. 52, Nº 6	JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)
A gaelic blesing	JOHN RUTTER
Benedictus (The Armed Man: A Mass for Peace - 12)	KARL JENKINS (1944 -)
Adiemus (Songs of Sanctuary)	KARL JENKINS